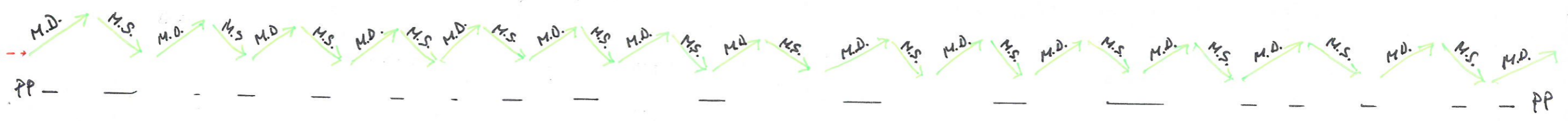


GLI OROLOGI

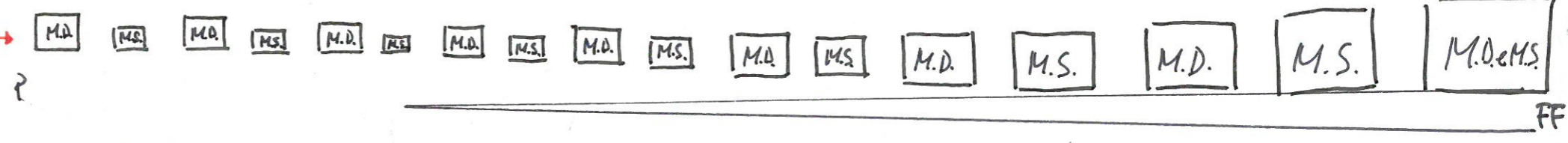
- PER PIANO E CORDIERA -

INIZIO

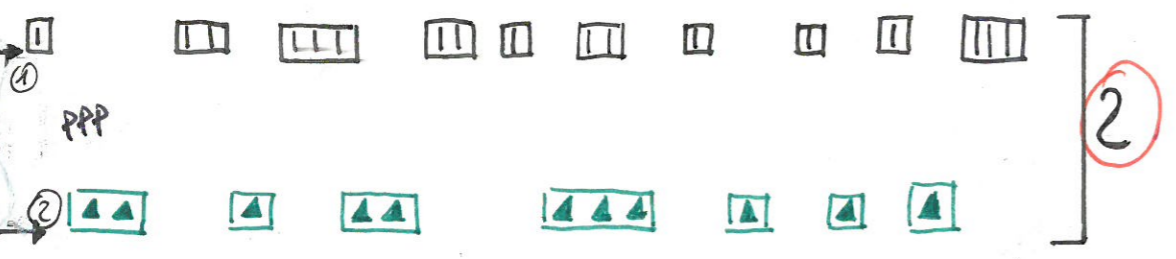
GLISSANDO SULLA CORDIERA
REG. ACUTA



COLPI CON LE UNOCHE
SULLA PARTE POSTERIORE
DEL PIANOFORTE



BATTITI CON LA PENNA
SUL COPRICHIO

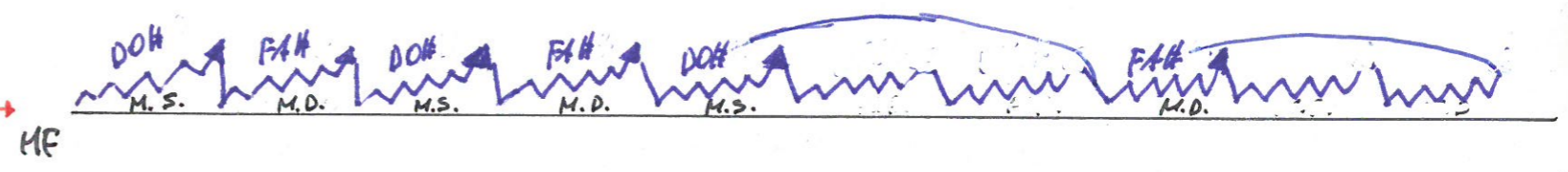


DIALOGO A2

PERCOTO CON L'UNGHIA
SULLA CORDIERA
REG. MEDIO BASSA

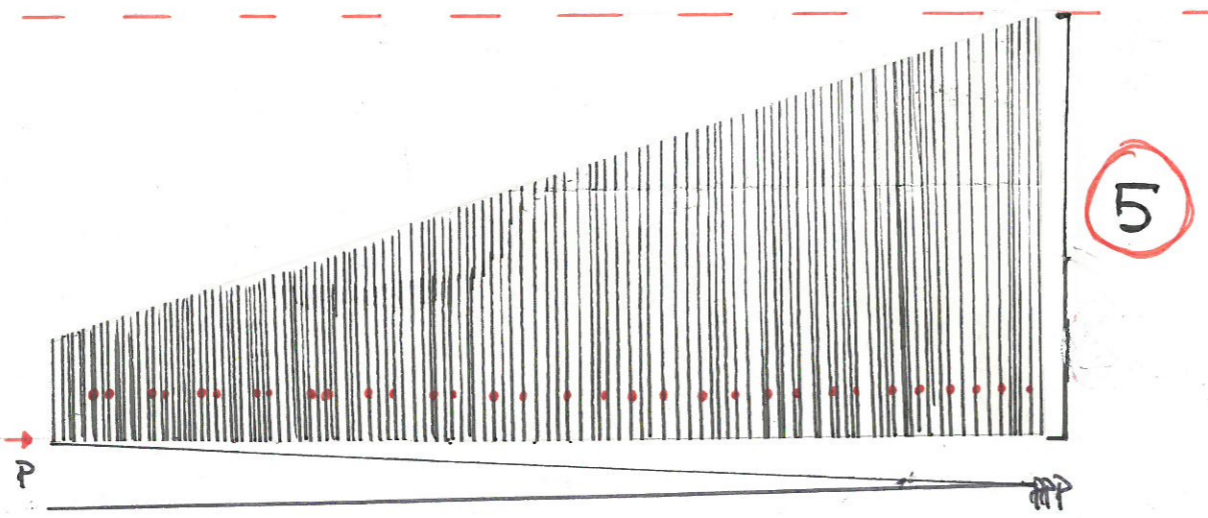


APPEGGI ALTERNATI
REG. MEDIO ACUTA



PERCUOTERE CON UNA
BACCHETTA DA TIMPAU
L'ULTIMA NOTA GRAVE
DEL PIANOFORTE

ALTERNARE DUE BICORDI
TONO E SEMITONO
SULLA TASTIERA
REG. ACUTA



PERCUSSIONE COL DITO
SUL MARTILLETTO SULLA CORDIERA
REG. MEDIO BASSA



FINE